



ESCOLA SECUNDÁRIA DE ALCOCHETE

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS DISCIPLINAS DE HISTÓRIA E DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

2009/10

COMPETÊNCIAS GERAIS

- Aprofundamento e aplicação das competências definidas para o 3º ciclo, a saber:
 - . *Utilização de noções de evolução, de multicausalidade, de multiplicidade temporal e de relatividade cultural no relacionamento da História de Portugal com a História Europeia e Mundial.*
 - . *Aplicação de procedimentos básicos da metodologia da História (pesquisa e interpretação de fontes diversificadas);*
 - . *Integração e valorização do património histórico português no quadro do património histórico mundial;*
- Desenvolvimento das capacidades de análise e de raciocínio críticos sobre várias realidades históricas;
- Desenvolvimento do respeito por outros povos e culturas.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS

- Tratamento da informação/ utilização de fontes
selecção de informação; distinção de fontes; interpretação de documentos e factos; realização de trabalhos de pesquisa em bibliotecas, arquivos e internet; inferência de conceitos históricos a partir da interpretação e análise cruzada com recurso a fontes diversificadas.
- Compreensão histórica
 - . *Temporalidade*
Identificação e caracterização de fases dominantes da evolução histórica e momentos de ruptura; localização no tempo de eventos e processos; distinção de ritmos de evolução; domínio do conceito de relatividade histórica;
 - . *Espacialidade*
Localização no espaço com recurso a formas diversas de representação espacial, diferentes aspectos das sociedades humanas em evolução e interacção, estabelecendo relações e comparações entre a organização do espaço e os condicionamentos físico-naturais;
 - . *Contextualização*
Problematização de diferentes realidades históricas; interpretação do papel de indivíduos e de grupos na dinâmica social; reconhecimento da simultaneidade e relatividade de diferentes valores e culturas, integração da história local-nacional na europeia e mundial; aplicação de princípios de metodologia específica da história.
- Comunicação em história
Utilização de diferentes formas de comunicação escrita em narrativas, sínteses, relatórios, trabalhos temáticos; desenvolvimento da comunicação oral; desenvolvimento da comunicação através da análise e da produção de materiais iconográficos, plantas, quadros, gráficos; produção e recriação de situações históricas; privilégio da linguagem informática na produção de texto e de materiais.

PARÂMETROS DE OBSERVAÇÃO

Domínio Cognitivo / Psico-Motor . Aquisição, desenvolvimento e aplicação das competências definidas para a disciplina, com particular incidência na competência de análise e interpretação de documentos; . Participação oral, trabalhos de casa, autonomia e dinâmica no grupo; empenho na realização de tarefas; . Expressão em língua portuguesa.
Domínio Sócio – Afectivo . Atitudes, valores, cidadania, assiduidade, pontualidade...

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

- Testes de avaliação;
- Trabalhos individuais de pesquisa;
- Trabalhos escritos de parceria ou individuais em sala de aula;
- Trabalhos escritos de investigação fora da sala de aula;
- Apresentações orais de trabalho;
- Participações orais;
- Relatórios;
- Trabalhos de casa.

ESCALA DE AVALIAÇÃO DE INSTRUMENTOS ESCRITOS:

- . Insuficiente – até 9,4 valores
- . Suficiente – de 9,5 a 13, 4 valores
- . Bom – de 13,5 a 17,4 valores
- . Muito Bom – de 17,5 a 20 valores

Nota: no enunciado das provas de avaliação é obrigatório constar as cotações das respectivas questões.

TABELA DE AVALIAÇÃO

Instrumentos	Valor percentual de cada item
Testes de avaliação Trabalhos individuais de investigação aprofundada (Recomendação: 1 ou 2 por ano lectivo para História e até 3 para História da Cultura e das Artes)	70%
Outros trabalhos escritos, relatórios, apresentações orais de trabalhos, trabalhos de casa, participações orais, dinâmica no grupo, empenho na realização de tarefas	20%
Atitudes, valores, cidadania, assiduidade, pontualidade	10%

Nota: A expressão em língua portuguesa é parte integrante da avaliação de testes e trabalhos.